

Festival Off
2021



LA fabrique d'art vivant
FACTORY

CHAPELLE
DES **ANTONINS**
5 rue Figuière // Avignon

07 → 31

JUILLET 2021 14H40

RELÂCHE 12, 19 ET 26 JUILLET

Réservations

07 78 26 38 23

www.la-factory.org

AVIGNON Ville d'exception

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

Département
de
VAUCLUSE

UNE MORT MODERNE

La conférence du Dr Storm

D'après Carl-Henning Wijkmark

Avec Bruno Tuchszer

Cie GRAND BOUCAN // grandboucan.org



Mes chers concitoyens,

Le Ministère de la Santé m'a chargé de diriger une commission sur la remise à plat de notre système de santé, et de formuler des recommandations sur le financement des retraites et de la protection sociale, afin de combler nos déficits tout en assurant la sécurité de chacun. Aujourd'hui, je suis en mesure de livrer les conclusions de nos travaux et d'esquisser des solutions pour sauver et fortifier un système de solidarité auquel nous sommes tous attachés.

Ces solutions, je vous propose de venir vous les exposer de vive voix. Dans un esprit de transparence et de participation, je souhaite partir à la rencontre de tous les Français, partout où s'élabore la pensée citoyenne et où travaillent les forces vives de notre pays.

Dans les colloques professionnels et les meetings politiques, dans les conventions d'entreprise et les séminaires, dans les locaux associatifs ou les amphithéâtres universitaires et jusqu'au Festival d'Avignon, je viendrai vous exposer en personne les grandes lignes d'un projet qui nous concerne tous.

J'ai l'intime conviction que notre société est mûre pour dépasser ses blocages et ses conservatismes afin de faire progresser la justice et l'égalité dans l'accès aux soins. Ensemble, inventons l'avenir

Caspar Storm

Caspar STORM

**Professeur d'éthique médicale
Président de la Commission sur la
Phase Terminale de l'Être Humain**



UNE MORT MODERNE

La conférence du Dr Storm

D'après «*La Mort Moderne*»

de Carl-Henning Wijkmark (Rivages)

Traduction de Philippe Bouquet

L'arche est l'agent littéraire de Carl-Henning Wijkmark

Conception et interprétation de Bruno Tuchszer

Régie artistique et regard de Carine Bouquillon

Un
spectacle
de
Grand Boucan



La Factory

Chapelle des Antonins

5 rue Figuière - Avignon

du 7 au 31 juillet 2021 à

14h40

relâche les lundis

durée : 1 heure

Tout public à partir de 13 ans

réservations 07 78 26 38 23

tarifs: plein 17€

réduit 12€ (carte off, étudiants
demandeurs d'emploi)

Débat autour du spectacle

le 21 juillet à 16h

Agora / Village du Off (rue des écoles)

Avec l'Espace de Réflexion Ethique PACA

Corse (voir précisions p 7)

Missionné par le Ministère de la Santé, l'affable Docteur Storm nous met en garde : les coûts astronomiques engendrés par le vieillissement de la population menacent tout notre édifice social et notre sécurité matérielle chèrement acquise.

Heureusement sa Commission sur la Phase Terminale de l'Etre humain a rendu ses conclusions et propose des solutions novatrices : offrir à tous une mort moderne, librement consentie et néanmoins obligatoire.

Le court roman de Carl Henning Wijkmark adapté à la scène par Grand Boucan fit scandale à sa parution dans la Suède égalitaire des années 70. Aujourd'hui, il apparaît terriblement prophétique. Avec une réjouissante mauvaise foi, *Une Mort Moderne* offre une leçon de manipulation et de rhétorique et pose avec humour noir des questions brûlantes.

Une parole qui fait débat



« Parfois une mise en scène théâtrale est de loin ce qui permet de mieux accéder à la profondeur du débat. J'avais vu *Une Mort Moderne*, et immédiatement j'avais dit à la compagnie Grand Boucan, il faut absolument que vous veniez pour que ce soit l'introduction à un débat sur ce problème...
À dire vrai, ce spectacle ne force que très peu le trait du discours que j'entends parfois. »

Pr. Axel Kahn (généticien, ex-président de l'Université Paris Descartes) dans l'émission *la Tête au Carré* sur France Inter.

Chaque jour depuis des années, journalistes, éditorialistes, politiciens nous le rappellent : nous dansons sur un volcan, et qui plus est avec une épée de Damoclès au-dessus de la tête !
Ce volcan, ce sont les retraites, cette épée c'est l'assurance maladie.
Qui nous sauvera ?

Avec rationalité et bon sens, maniant le sophisme et la rhétorique comme personne, le bienveillant Dr. Storm a résolu l'équation.

Les solutions qu'il préconise demandent toutefois de passer outre certaines considérations morales: **et si désormais une fois atteint un âge maximum, la loi imposait à tous les citoyens une MORT MODERNE ?**

Comment ne pas risquer de heurter l'opinion publique ? **Quelle stratégie de communication adopter** pour convaincre qu'une telle fin, digne et utile, doit être librement consentie (et infligée) à un âge déterminé et que les matières premières générées doivent profiter à la collectivité par le biais d'un recyclage organisé ?

Mais le **Dr Storm, expert en manipulation**, a plus d'un tour dans son sac. Et comme il le prétend: nous sommes beaucoup plus avancés que nous ne le croyons nous-mêmes !

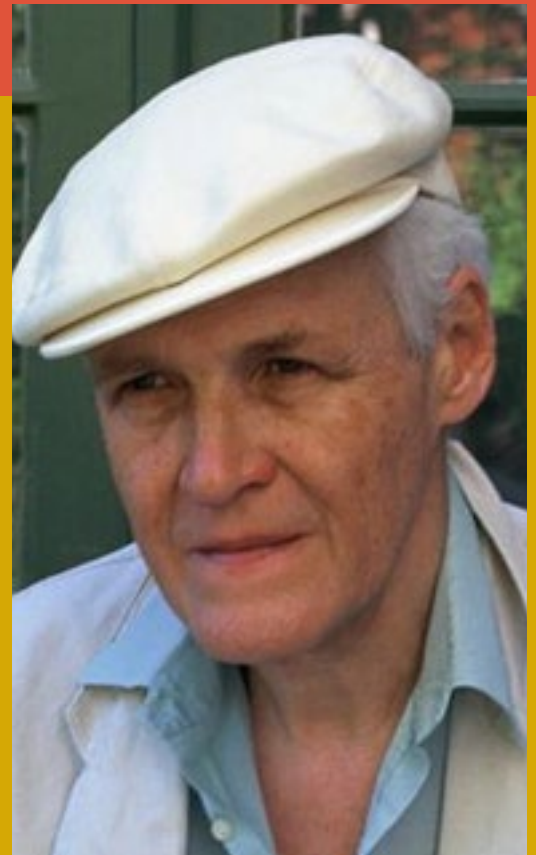
En 1978, **La mort moderne**, faux compte-rendu d'un colloque sur les politiques de santé fait scandale dans une Suède pourtant apaisée par la prospérité et la social-démocratie. De bienveillants bureaucrates, guidés par le sens de l'intérêt général et les idéaux démocratiques, y planifient l'euthanasie obligatoire.

Le si généreux système social nordique se posait alors déjà les questions de ses limites.

40 ans plus tard, l'adaptation pour un seul conférencier que signe Grand Boucan ne fait que souligner le caractère prophétique de ce texte profond et sarcastique, qui peut servir d'introduction à des débats avec les spectateurs sur les thèmes abordés.

L'auteur

Romancier et essayiste, né en 1934, à Stockholm, **Carl-Henning Wijkmark**, fut critique littéraire, journaliste, traducteur de Lautréamont, Nietzsche et Benjamin. À partir 1970, il s'est entièrement consacré à la création littéraire. Son œuvre fut révélée au public français, en 1986, avec *La Draisine*. Il fut alors le premier écrivain suédois invité à la télévision française par Bernard Pivot. Depuis ont été publiés *Da Capo*, *Le Mur Noir*, *Toi qui n'existes pas*, *Derniers jours* et *La nuit qui s'annonce*, sorte d'avers subjectif et sensible de *La Mort Moderne*. En Suède, il est lauréat des plus prestigieux prix littéraires, le Prix August et le prix Dobloug. Quelques mois avant sa disparition en septembre 2020, Carl Henning Wijkmark faisait un parallèle entre *La Mort Moderne* parue en 1978, satire de la marchandisation de la vie humaine et de la philosophie utilitariste, et les débats engendrés par l'apparition du COVID en Suède.



Des thèmes actuels...

BELGIQUE : 40% des citoyens belges sont favorables à l'arrêt des soins pour les personnes de plus de 85 ans, selon une étude du Centre fédéral d'expertise des soins de santé. **Le Figaro 2019**

ROYAUME UNI : Une petite ville anglaise a autorisé une piscine municipale à utiliser l'énergie venant d'un crématorium voisin pour chauffer son bassin. **Libération 2015**

ETATS-UNIS : Un résident de l'Oregon s'est vu notifier par courrier le refus de sa Caisse d'Assurance Maladie de prendre en charge ses dépenses de chimiothérapie. Il lui a en revanche été proposé de se faire euthanasier au frais de cet Etat en application d'une loi selon laquelle il faut avoir au moins 5% de chances de vivre encore au moins 5 ans pour bénéficier d'un traitement.

L'Argus de l'Assurance 2008

FRANCE : « Je pense qu'on a intérêt à faire soit des confinements sur des populations extrêmement à risque, soit à admettre qu'à 80 ans, tout ce qu'on vit après, c'est du bonus. Est-ce qu'aujourd'hui, on peut encore s'autoriser ces bonus ? Je ne suis pas certain »
Pr Xavier Lescure, journal de France Inter 2021

...ou éternels?

ADMÈTE

Faut-il que tu sois un prodige de lâcheté pour n'avoir eu le vœu ni le courage de mourir au lieu de ton fils ! A en croire les vieilles gens ils appellent la mort, leur âge les accable, ils ont vécu trop longtemps. Ce sont des mots ! Dès que la mort approche, nul ne veut plus s'en aller et l'âge a cessé d'être lourd.

PHÉRÈS

Que t'imagines tu mon fils ? Je t'ai engendré et nourri mais rien ne me fait un devoir de mourir pour toi. Les pères obligés de mourir pour leur fils ? Ni mes aïeux ni mon pays ne m'ont transmis semblable loi... Tu es heureux de voir le jour. Penses-tu que ton père en jouisse moins ? C'est qu'il est long le temps à passer sous terre et bien courte la vie, si douce cependant.

ADMÈTE

Mourir est-ce la même chose pour un être jeune et pour un vieillard ?

Extrait d'Alceste d'Euripide, représenté en 438 avant notre ère

L'équipe

Bruno Tuchszer (Adaptation et jeu)

Aux côtés de Carine Bouquillon, il anime Grand Boucan avec qui il joue ou met en scène six spectacles, essentiellement des créations d'auteurs contemporains.

Il a également travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène comme Laurent Hatat à la Commune d'Aubervilliers, Jean Lacornerie au CDN de Béthune, Claire Dancoisne à la MC2 Grenoble, Vincent Dhelin et Olivier Menu au Théâtre du Nord.

Au cinéma il a joué sous la direction de Michael Haneke, Ariel Zeitoun, Christian Vincent, Philippe Lioret, Dany Boon ou Claude Berri et dans une soixantaine de films pour la télévision.

Dessin de Catherine Meurisse

Charlie Hebdo édition du 3 mars 2010



Carine Bouquillon (régie artistique)

Elle a tourné dans une vingtaine de films, sous la direction notamment de Philippe Lioret, Hervé Hadmar, Christian Carion et Nicolas Boukhrief. Pour le court-métrage Martha de Raphaël Dethier elle est nominée comme meilleure actrice au Festival ONOFF de Varsovie en 2010. Avec Grand Boucan qu'elle co-anime depuis 2013, elle a codirigé les créations françaises du Principe d'Archimède de Josep Maria Miró, de Bull de Mike Bartlett, d'Avril de Jérémie Lefebvre et mis en scène À Ceux Qui Nous Ont Offensés d'après Jérémie Lefebvre, présenté à Avignon 2019 au 11.Gilgamesh-Belleville.

La Compagnie Grand Boucan

Créée en 2013, Grand Boucan s'est principalement consacré à la création d'œuvres contemporaines. Ainsi avec Le Principe d'Archimède en 2016 du Catalan Josep Maria Miro, puis Bull de l'Anglais Mike Bartlett en 2019, Grand Boucan assure la première française d'auteurs étrangers contemporains. Grand Boucan s'est également attaché à faire connaître l'œuvre du français Jérémie Lefebvre avec À ceux qui nous ont offensés en 2017 et Avril en 2021, dernière création de la compagnie.

Grand Boucan s'engage par ailleurs dans la création de formes légères conçues comme outils d'introduction au débat comme Les Pionnières qui traite d'égalité et de mixité professionnelles ou Une Mort Moderne, satire de la rhétorique politicienne. Avec l'Atelier de Construction Grand Boucan abordera l'influence des stéréotypes de genre dans nos constructions intimes.

En pratique

DURÉE DU SPECTACLE : 1 heure

Une mort moderne s'adresse à un public adulte et étudiant.

Un débat autour des thèmes abordés avec des intervenants invités (philosophes, médecins, politiques, économistes, personnel soignant, psychologues) peut être bienvenu.

EN MARGE DU SPECTACLE :

Le 21 juillet à 16h, Agora du Village du Off (rue des écoles)

Lecture/débat «Les vieux coûtent-ils trop cher?»

Organisée par L'espace de Réflexion Ethique PACA Corse et la compagnie Grand Boucan

Dans « Une Mort Moderne », adapté par la Cie Grand Boucan, le manipulateur Dr Storm nous met en garde : le vieillissement de la population et les déficits de l'assurance maladie menacent tout notre édifice social.

N'est-il pas enfin temps d'adapter notre morale à la réalité ?

L'auteur suédois C.H. Wijkmark pousse jusqu'à l'absurde la logique d'une société prétendument bienveillante qui impose l'euthanasie par solidarité. Satire ou Prophétie?

Perrine Malzac, généticienne, coordinatrice de l'Espace de Réflexion Éthique PACA Corse, invite à prolonger la réflexion autour des dilemmes moraux face aux décisions médicales, en compagnie du Comité d'Éthique de l'Hôpital d'Avignon.



Près de 100 représentations...

*De l'École des Hautes Études en Santé
Publique de Rennes à la Comédie de Dax*

*Du Congrès National de la Société
Française d'Accompagnement Palliatif au
Théâtre du Prato*

*De l'École de Médecine de Paris au
Festival de Sarlat*

*Des Espaces de Réflexion Éthique de Lille,
Nantes, Limoges ou Chambéry au Festival
Royal de Spa (Belgique)*

*De la Faculté de Lorient au Festival
Chainon Manquant à Cahors*

*Du Forum International de Bioéthique de
Strasbourg au Théâtre de Bastia...*

Suivies de débats animés par :

Pr. Axel Kahn, généticien, ancien
président de l'Université Paris Descartes

Fabien Roussel, secrétaire national du PCF

Patrick Pelloux, Président de
l'Association des Médecins urgentistes
Hospitaliers

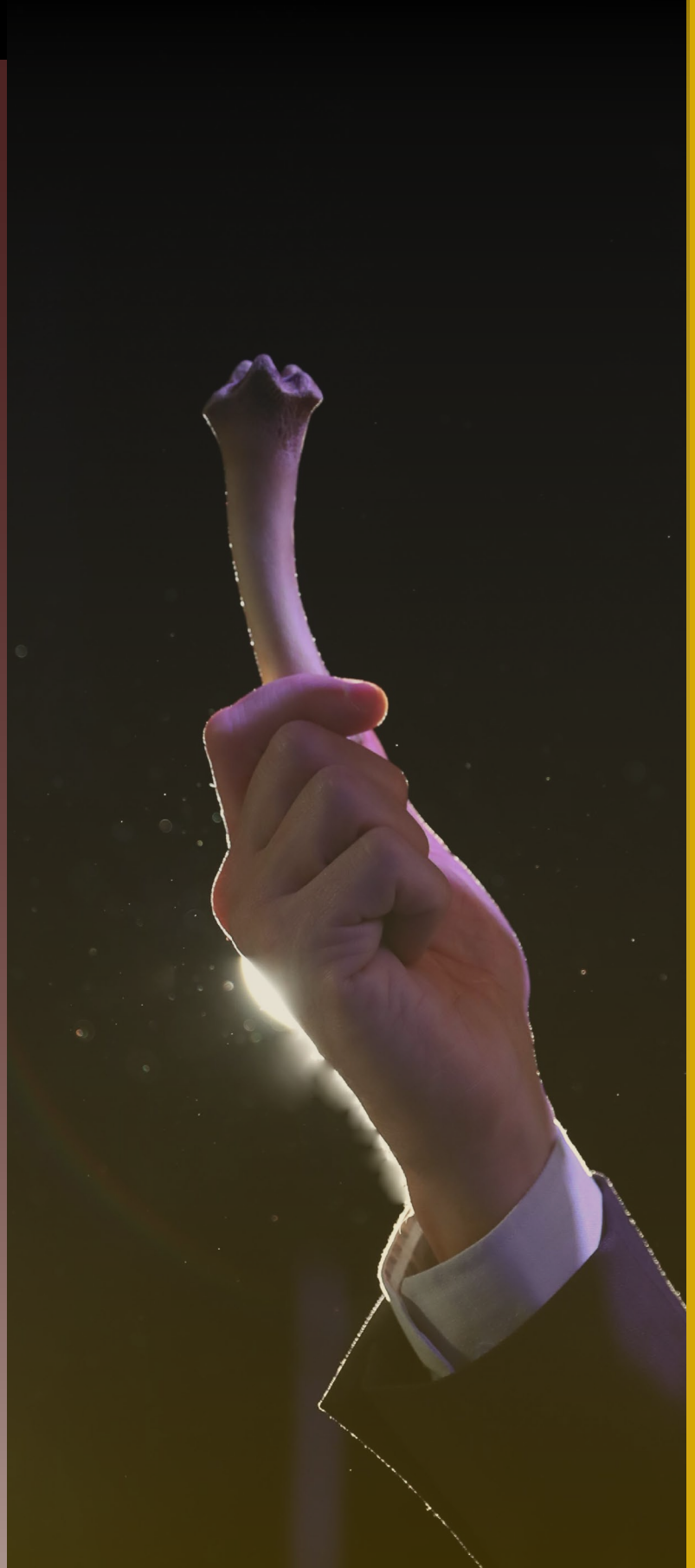
Jean Paul Delevoye, Président
du Conseil Économique, Social et
Environnemental

Pr. Régis Aubry, membre du Comité
National Consultatif d'Éthique, Président
de l'Observatoire National de la Fin de Vie

Corine Pelluchon, philosophe

Pr Israël Nisand, président du
Collège National des Gynécologues et
Obstétriciens

Et des dizaines d'autres intervenants...



CONTACT:

GRAND BOUCAN

Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer

5 rue DURNERIN 59000 LILLE / 06 51 32 57 75

grandboucan@gmail.com

www.grandboucan.org