



L'atelier de construction

manuel de montage pour filles et garçons

Grand Boucan

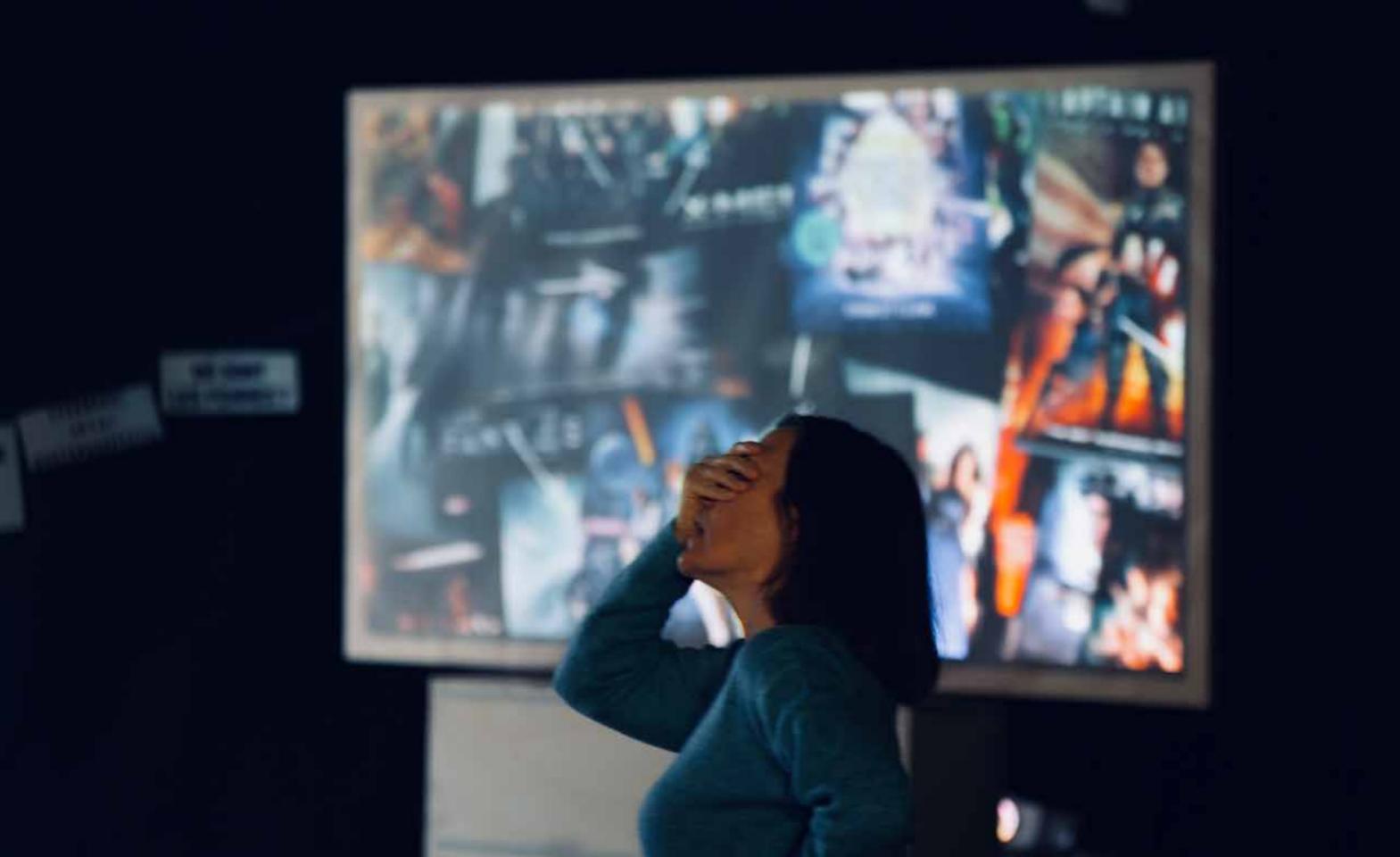
**Qu'arriverait-il si Spiderman
préférerait les tartes aux fraises à
sa fiancée Mary Jane Parker ?**

**Qu'est-ce qui vous occupera
63 secondes lors d'un voyage
galactique entre Endor
et Tatooine ?**

**Pourquoi suivre les leçons de
séduction de Twilight pourrait
bien vous valoir des ennuis ?**

**Quel rapport y a-t-il entre Halle
Berry et un roi de la mythologie
grecque ?**

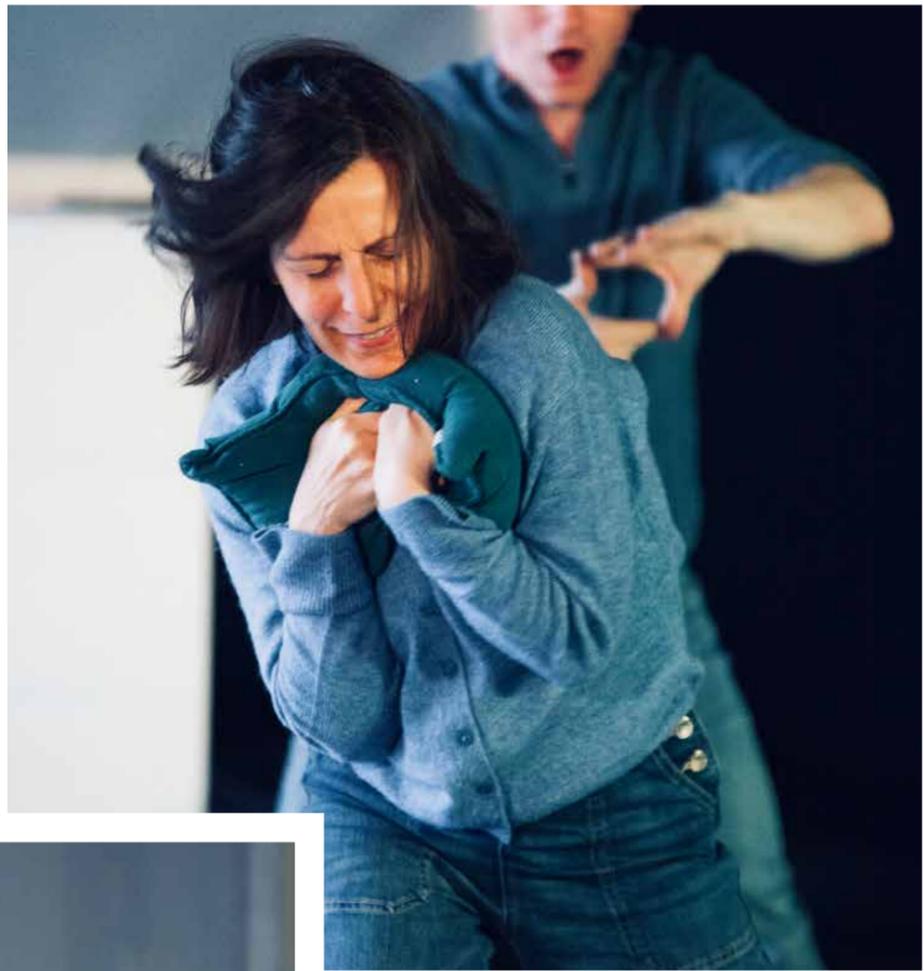
**Et beaucoup d'autres
questions encore...**



S'il y a bien une histoire que le cinéma ressasse inlassablement, une histoire qui sert de toile de fond à toutes les autres, c'est celle des hommes et des femmes, de leurs comportements et de leurs rapports. Au point bien souvent d'avoir réduit ces rapports à une grammaire scénaristique, un ensemble de schémas simplifiés et reproduits de film en film.

Récit après récit, ces centaines d'histoires, qui forgent notre imaginaire commun déposent une petite goutte en nous, et peu à peu ces séduisantes fictions finissent par bâtir des certitudes et des conceptions du monde. **De là à dire que la culture de masse dispensée par le cinéma influence nos idées et nos constructions intimes, il y a un pas que franchit Grand Boucan, preuves à l'appui.**

Bienvenue dans l'Atelier de Construction, où **Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer décryptent avec espièglerie les clichés de genre qui parsèment le cinéma** et qui contribuent sans en avoir l'air à perpétuer les stéréotypes.





La construction de l'intime

Grand Boucan souhaite inviter le spectateur à s'interroger sur l'influence de l'univers cinématographique dans nos représentations des genres. L'Atelier de Construction est autant un outil théâtral de sensibilisation aux stéréotypes que d'éducation à l'image.

Le cadre du spectacle : une soirée télé qui réunit chaque week-end les deux protagonistes et leurs enfants. Ce rituel est à la jonction de deux sources d'influence, familiale et médiatique : le canapé devant la télé, c'est le carrefour de la transmission. Mais même un divertissement familial peut soulever bien des interrogations ; et quand les images proposées par les films sont questionnées, **le canapé se démonte, comme dans un jeu de construction disproportionné, et se recompose en totem anthropomorphe**, pour symboliser la personnalité façonnée par les influences extérieures.



L'atelier
de construction

Grand Boucan

Un champ très vaste...

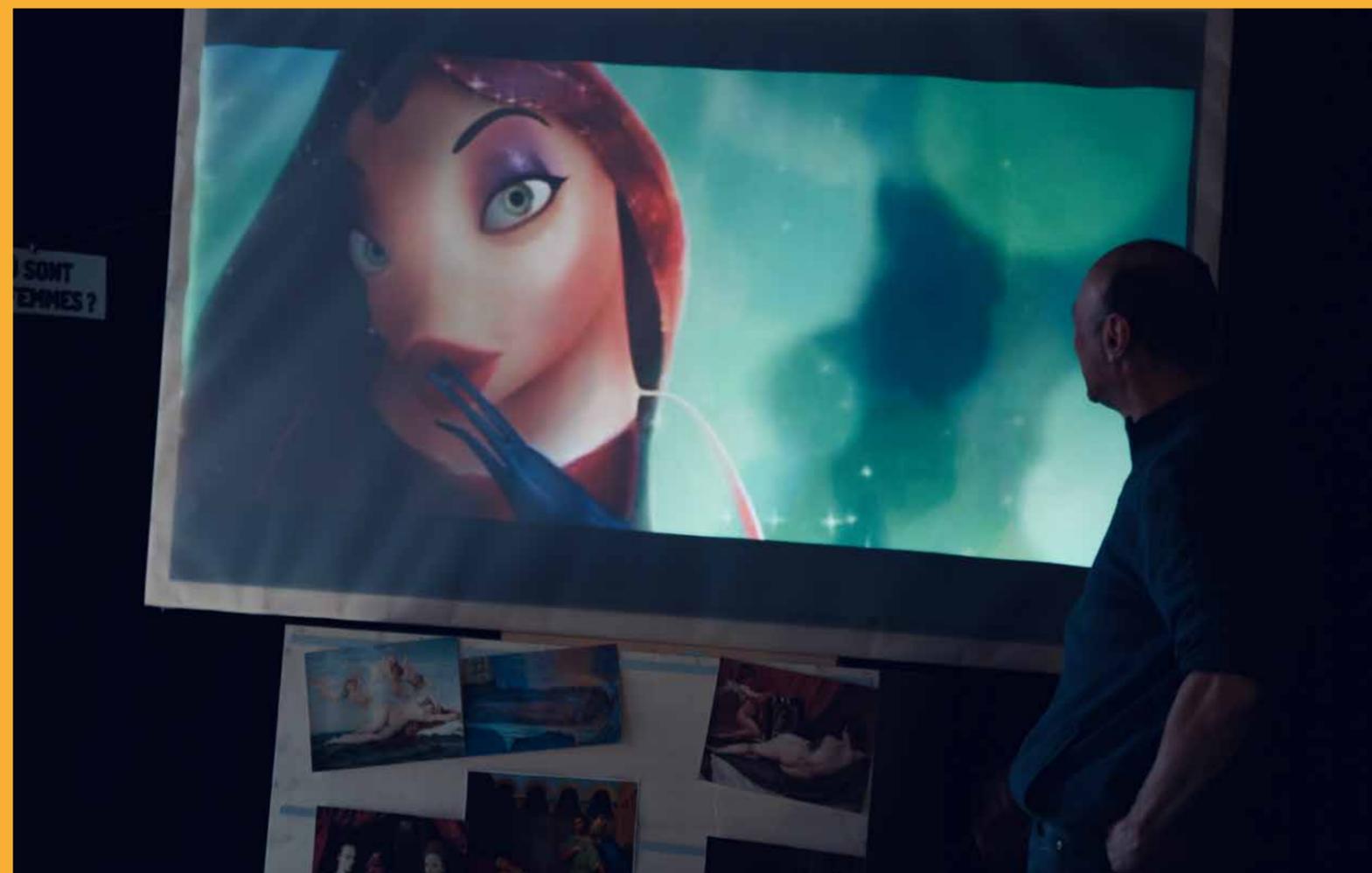
Abondamment illustré par la vidéo, L'Atelier de Construction évoque les biais sexistes sous de nombreux angles, qui rythment le spectacle en séquences dynamiques. La répartition inégale des rôles et des répliques est mise en lumière. La question du regard masculin relie le cinéma à l'histoire de l'art et à la mythologie. Les techniques de mise en scène du corps sont dévoilées. La notion de trope, ficelle scénaristique recyclée à l'envi, est élucidée. Les spectateurs apprendront ainsi ce qui se cache derrière le Trope de Trinity, le Test de la Lampe Sexy ou le syndrome de la Schtroumpfette.

...sous une forme accessible et ludique

Les comédiens évoquent la production imaginaire d'un film, nous promènent du bureau de la production jusqu'au plateau de tournage en passant par la salle de casting ou le studio de doublage, pour rencontrer en route les traitements de genre différenciés. Les extraits vidéos qui viennent soutenir le propos sont détournés, parodiés ou réinterprétés. Le travail de montage et de trucage apporte un contrepoint souriant, constamment renouvelé, **dans un esprit qui privilégie la fantaisie au discours militant.**

pour voir la bande annonce du spectacle, cliquez ici:

[*L'atelier de construction*](#)



L'équipe de création

Grand Boucan a été créé en 2013 à l'initiative de Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer, qui ont joué et mis en scène tous les spectacles de la compagnie. Après avoir monté *Le Système Ribadier* de Feydeau, vaudeville revisité dans une version onirique et survoltée, Grand Boucan s'est surtout attaché à jouer des textes contemporains, français ou étrangers, comme *Le Principe d'Archimède* du Catalan Josep Maria Miro, *À Ceux Qui Nous Ont Offensés* de Jérémie Lefebvre ou *Bull* de l'Anglais Mike Bartlett. La compagnie retrouve Jérémie Lefebvre en 2022 avec *Avril*, uchronie révolutionnaire. Grand Boucan s'engage également dans la création de formes légères susceptibles de se jouer dans des lieux non équipés. Ainsi *Une Mort Moderne* traite par la satire de l'euthanasie et de l'économie de la santé. Depuis 2015, *Les Pionnières* constitue une introduction au débat sur l'égalité et la mixité au travail. *L'Atelier de Construction* se situe dans cette perspective.



Parallèlement, **Carine Bouquillon** a tourné une vingtaine de films au cinéma et à la télévision, notamment avec Christian Carion, Hervé Hadmar, Philippe Lioret ou Vincent Garenq. Elle est nommée comme meilleure actrice au Festival de Varsovie pour *Martha* de Raphael Dethier. Au théâtre elle collabore avec Bruno Lajara pour *Comédie Tchétchène* de Yoann Lavabre, Stéphane Verrue pour *Le Talisman* de Johann Nestroy ou Christophe Piret pour *Mariages*.



Bruno Tuchszer a joué au cinéma sous la direction de Michael Haneke, Christian Vincent, Claude Berri ou Dany Boon. Au Théâtre du Nord on l'a vu dans *Nathan Le Sage* de Lessing ou *Ohne* de Dominique Wittorski. Au CDN de Béthune il a joué dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et dans *l'Homme en Faillite* de David Lescot. Il entretient une collaboration fidèle avec la Virgule à Tourcoing, où il a joué dans sept spectacles dirigés par Jean-Marc Chotteau.

Antoine Chartier est à la fois musicien et vidéaste. Il a notamment collaboré avec la compagnie Zaoum pour *To Tube or not to tube* ; la compagnie Franche Connexion pour *J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble*, la Compagnie Chaboti avec *Comment dire* et de nombreuses autres compagnies comme Joker, Étrange été, Cie In Illo Tempore, Le Cirque Inachevé, Miroirs Étendus, Les Luciole, Le Cirque Improbable, de Fil et d'Os ou 3 Secondes

Antony Sauveplane est compositeur, musicien, comédien et performeur. De la musique orientale de Tamazouj en passant l'électro-pop de Dylan Municipal et l'écriture contemporaine avec le *Quintette pour une visite guidée*, son travail est tourné vers la diversité des expressions sonores. L'expérimentation est au cœur de projets participatifs comme *Musique de territoire* ou *Résurgence(s) Poétique(s)* avec l'écrivain Jean-Marc Flahaut. Il a déjà collaboré avec Grand Boucan en 2021 pour *Avril*.

informations pratiques

L'atelier de construction

Grand Boucan

**Un spectacle imaginé par
Équipe artistique**

Carine Bouquillon
Carine Bouquillon, Antoine Chartier,
Antony Sauveplane
et Bruno Tuchszer

Joué par

Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer

Univers sonore et musical

Antony Sauveplane

Conception et montage vidéo

Antoine Chartier

**Décor de
construit**

Carine Bouquillon
par Antoine Vandaele

Régie

Jean-Marie Daleux

L'atelier de construction est référencé sur la plateforme ADAGE et constitue une offre collective dans le cadre du Pass Culture.

La compagnie est agréée par l'Éducation Nationale.

Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

L'Atelier de Construction est une production **Grand Boucan**, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de la DRDFE.

Remerciements à l'École Buissonnière, Cie Franche Connexion de Montigny-en-Gohelle, à la Ville de Lille, Maisons Folies de Moulins et Wazemmes, à la MAC et au collège Paul Langevin de Sallaumines

L'Atelier de Construction s'adresse à tous les publics et peut être représenté devant des élèves du secondaire, collégiens et lycéens. Léger et techniquement autonome, le spectacle est susceptible de se jouer sur les plateaux de théâtre comme dans des salles non équipées ou au sein des établissements scolaires.

Montage : 3h avant la représentation.

Dimensions Plateau : ouverture 6m profondeur 5m Hauteur 2,80m

Possibilité de jouer deux fois dans la journée. Une discussion avec les spectateurs est possible à l'issue des représentations.

Cession : 1500 € HT pour une représentation, 2200 € HT pour deux représentations la même journée

Transport : Location d'un véhicule 9 m³ carburant et péage au départ de Lille + Une voiture au départ de Lille : 0,45 €/km

Grand Boucan

5 rue Durnerin
59000 Lille

06 51 32 57 75

grandboucan@gmail.com
www.grandboucan.org